

# KONZERTBESCHREIBUNG

Rainer König-Hollerwöger gestaltet auch in diesem Orgelkonzert aus der Inspiration von Ort, Handlung und Zeit. Die in ihren fließend-dynamischen Rokokoformen dahingleitende, deren Altarbilder mit einbeziehende Minoritenkirche (Landhauskirche) in Linz ist selbst eine Inspirationsquelle dieses Konzertes.

Die dem Künstler, Wissenschaftler und Forscher so wichtige Hilfe an den in Not und Armut geratenen Menschen fließt in sein Orgelwerk „**Franz von Assisi – eine musikalische Reise**“ ein.

Der „Sonnengesang“ von Franz von Assisi und dessen Bezug zur Gegenwart tönt an in Rainer König-Hollerwöger's Buch „Julia K. Gewissheit der Ungewissheit...“ (mit Textstelle).

Raum, Zeit, göttlich inspiriertes Licht inmitten von Engelsphären werden zur Orgelmusik von „**Altarbild „Maria Verkündigung“ – eine Trilogie**“.

**In dem Sonnenpräludium“, dem Ersten Praeludium des „Wohltemperierten Klaviers“, von Johann Sebastian Bach** ertönt ein unendlicher Quell an Liebe. Es beinhaltet auch „Eine unendliche Suche“, inspiriert durch das **Buch „Julia K. Gewissheit der Ungewissheit...“** v. Rainer König-Hollerwöger, aus dem eine kurze Textstelle gelesen wird.

Mit seinem abschließenden Orgelwerk wird der musikalische Geist in seiner Begeisterung für die Musik von Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven und Anton Bruckner angesprochen.

Aus diesen Sphären entwickeln sich das „**Praeludium Aeterna**“ und die „**Fuga Metamorphosa Linz 2014**“, ganz durchströmt vom mittelalterlichen Gesang „Christ ist erstanden“.

Architektur, Malerei, Kultur, Religion, Mitgefühl, Wort und Dramatik fließen in einem Gesamtkunstwerk mit mehrstimmigen Orgelklängen zusammen.

*Ein Erwachen mit Franziskus, ein Erlühen im Frühling !*



LIONS Linz Kuernberg *Wir Helfen!*



Einlass: 18:45 Uhr  
Beginn: 19:30 Uhr

# 6. MAI

## FRANZISKUS – FRÜHLING

---

# ORGELKONZERT MINORITENKIRCHE 2014

---

Mag. Dr. Rainer KÖNIG-HOLLERWÖGER  
(Wien – Znojmo – Linz)

# PROGRAMM

## I. ROKOKOSPHÄREN – EWIGE LICHT – FARBKLÄNGE

Quasi Praeludium Minoritenkirche Linz

*Gewidmet der Kirche und allen in der Kirche Feiernden.*

## II. Franz von Assisi – eine musikalische Reise

1. Verabschiedung vom Reichtum
2. Der Weg in die Armut
3. Erleuchtung – Sonnengesang Christi
4. Stigmatisierung

Ölgemälde von Johann Martin Schmidt (Kremser Schmidt, 1718 – 1801)  
mit der Stigmatisierung des hl. Franziskus als Altarbild des Franziskusaltars

5. Die unendliche Wanderung – ein Rondo aeterna

*Allen in Not, Bedrängnis und Armut Lebenden gewidmet.*

## III. Altarbild „Maria Verkündigung“ – eine Trilogie

Gleichnamiges Ölgemälde v. Bartolomeo Altomonte (1694-1783)  
als Altarbild des Hochaltars

1. Himmel – Licht – Liebessphären
2. Verkündigung Licht – Finsternis – Engelbewegen
3. Mariens Eltern Anna und Joachim:  
Vom (Kirchen-)Raum zur Farbenwelt  
Durch Farbenformenwelt göttlich Licht

## IV. ALTAR – ARCHITEKTUR – ATEM und FLUSS

in besonderer Weise die Seitenaltäre

## V. „Sonnenpräludium“ von Johann Sebastian Bach

**Bach und Variationen durch die Zeiten**

**Eine unendliche Suche**

Inspiration Buch „Julia K. Gewissheit der Ungewissheit...“  
v. Rainer König-Hollerwöger

## VI. Johann Sebastian BACH – Ludwig van BEETHOVEN – Anton BRUCKNER

**Sphären zu „Christ ist erstanden“** (mittelalterliche Weise)

1. Praeludium aeterna
2. FUGA METAMORPHOSA LINZ 2014

*Gewidmet dem Land Oberösterreich und der Landeshauptstadt Linz!*