

Památníky koncentračních táborů
Mezinárodní multikulturní řada koncertů
SPONTÁNNÍ VARHANY 2005/2006

Vyhlazovací tábory nejsou pouze mementem připomínajícím dobu, která již minula, jsou varováním před nacistickou ideologií, vyznačující se vyloučením těch „jiných“, „cizích“, z lidského společenství.

Vše, co odporovalo oné fašistické a nacistické ideologii a nevycházelo ze světonázoru spočívajícího na antisemitizmu hlášeného Adolfem Hitlerem a jeho stejně smýšlejících souputníků bylo „zradou“ na systému nacionálněsocialistické ideologie a muselo být zničeno. Speciálně Židé jsou – podle doktríny Hitlerovi knihy Mein Kampf - viníky všeho, co se děje ve světě, proto musejí být systematicky likvidováni.

V umění platilo tvořit kulturní díla odpovídající „germánsko-árijským“ zásadám. Vše moderní muselo být přitom jako rozkladný prvek skutečného umění vyloučeno.

V části II/V multikulturní mezinárodní řady koncertů ORGEL SPONTAN jde o hudební ponor do dimenzí odlidštěného postoje a konání, které bylo praktikováno v koncentračních táborech.

Po atmosféře preludia zpodobňujícího ničení, zoufalství a zbavení lidskosti se část II/V uzavírá Fugou smrti. Zcela ve smyslu individualizace světa tónů zaznívá spontánním způsobem část II/V v dvanáctitónovém provedení.

V časech nacismu byla dvanáctitónová hudba univerzálního umělce a skladatele Arnolda Schönberga definována jako nemravná, a proto zakázána.

To jiné, odlišné, realizované nacistickou ideologií Adolfa Hitlera bylo chápáno jako cizí, rozkladné, rasově nečisté, vůči němuž bylo nutno bojovat, zahubit ho.

Kvůli tomu existovaly také koncentrační tábory v nichž skončili všichni, kdož ohrožovali či kritizovali nacistický systém; tam byli trestáni, týráni, zbavováni lidskosti. Méněcenný život musel být vyhuben, protože pouze „zdraví jedinci“ mohou udržet v rozkvětu arijskou rasu. Proto se stali oběťmi této ideologie také tělesně a duševně postižení lidé, a právě ti by měli jako posluchači také navštěvovat naše koncerty pořádané v rámci cyklu SPONTÁNNÍ VARHANY.

Posláním koncertní řady varhanní hudby je připomínka historického povědomí, protože nelidské jednání nacionálněsocialistické ideologie, které nacházelo své naplnění zejména v koncentračních táborech, nesmí být zapomenuto.

Dr. Rainer König – Hollerwöger